

SEMINÁŘE DRAMATICKÉ VÝCHOVY A DIVADLA

v rámci 51. celostátní přehlídky Dětská scéna • Svitavy • 9.–15. června 2023

Dětská scéna je nejvýznamnější akce v ČR v oblasti dramatické výchovy orientované na inscenační práci s dětmi. Zahrnuje představení nejzajímavějších divadelních, loutkářských a recitačních inscenací dětských souborů a vystoupení dětských recitátorů vybraná z 27 krajských přehlídek, diskuse o vystoupeních pod vedením odborníků na přednes, divadlo a dramatickou výchovu, praktické dílny zaměřené na vybrané oblasti inscenační práce a dramatické výchovy a inspirativní doplňkový program.

Dětská scéna je určena všem zájemcům o dramatickou výchovu, přednes a divadlo s dětmi a mládeží, vedoucím dětských a mladých souborů, učitelům základních uměleckých škol, pedagogům základních, středních a vysokých škol a dalších výchovných a vzdělávacích institucí, studentům uměleckých a pedagogických škol a fakult. Semináře jsou určeny také pro učitele, kteří na základě rámcových vzdělávacích programů zpracovávají svůj vlastní školní vzdělávací program pro dramatickou výchovu.

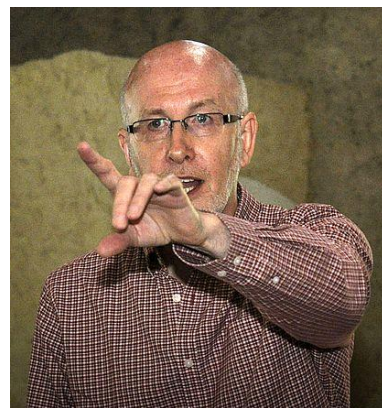
A – TELLING STORIES DIFFERENTLY / VYPRÁVĚT PŘÍBĚHY JINAK



Keith Homer a Michael Woodwood – britští lektori spjatí zejména s proslulým Redbridge Drama Centre v Londýně. Každý z nich už na Dětské scéně v minulých letech vedl svůj workshop, tentokrát ale budeme mít vzácnou možnost zažít je pracovat v tandemu. Jejich spolupráce trvá už téměř třicet let. Společně pracují se studenty, amatérskými soubory a mladými profesionály, vedou dílny a režírují inscenace. Jsou zakladateli oceňované společnosti Scrambled Egg Theatre Company, která se zabývá tvorbou pro mezinárodní publikum. Pro jejich tvůrčí vedení jsou charakteristická výrazně fyzická vystoupení a využití každodenních rekvizit k proměně dramatického

prostředí a vyprávění příběhu. Pracují s choreografií pohybu s využitím technik fyzického divadla a dovedností čerpaných ze školy Jacquese Lecoqa, s časovanými zvukovými efekty či hudebním doprovodem. Se svými inscenacemi se zúčastnili řady mezinárodních festivalů po celém světě, naposledy na Floridě v USA. V letošním praktickém semináři se seznámíte s jejich stylem divadelní tvorby, který klade důraz spíše na fyzické vyprávění než na mluvené slovo. Dílnu bude do češtiny tlumočit Pavel Bednář.

Lektori: **KEITH HOMER**, v letech 2004–2017 ředitel Redbridge Drama Centre v Londýně, které v 80. letech inspirovalo vznik prvního českého střediska dramatické výchovy v Československu – v Brně v Lužánkách. Vystudoval drama a divadlo na Bretton Hall College of Education v západním Yorkshiru, pracoval jako učitel dramatické výchovy na ZŠ a SŠ, později i jako ředitel střední školy. Od r. 1979 vedl v Redbridge Drama Centre Youth Theatre Workshop a Adult Theatre Workshop, vedle toho pracoval i s profesionálními herci. **MICHAEL WOODWOOD**, herec a režisér, umělecký šéf Vital Stages, profesionálního divadelního souboru, který působí v rámci Redbridge Drama Centre v Londýně. Vystudoval herectví na Hudební a divadelní akademii v Londýně, jako herec a režisér spolupracoval s mnoha divadelními scénami, působil jako lektor Anglické shakespearovské společnosti a jako režisér komunitních projektů realizoval v UK přes tři sta představení divadla fóra.



B – KOLIK SCÉNÁŘŮ JE SKRYTO V PŘÍBĚHU? (ANEB CESTY OD EPICKÉ PŘEDLOHY K DRAMATICKÉMU TVARU)



Společně se podíváme na několik prozaických textů (pro menší, ale i větší děti) a pokusíme se hledat odpovědi na otázky, jako například:

- Jak poznat, jestli se daný text hodí pro dramatizaci, tedy zda má potenciální divadelní a dramatické kvality?
- Je víc možností, jak k předloze přistupovat?
- Pro kterou z nich se rozhodnout?
- Co všechno může ovlivnit naši volbu?
- Jak vystavět dramatický děj, dramatické situace a stvořit dramatický dialog?
- Jak do procesu vzniku scénáře zapojit děti? ...

Seminář bude prakticky zaměřen. Budeme číst, přemýšlet a vymýšlet, psát, ale také naše nápady prozkoumávat a tvarovat prostřednictvím dramatických her a etud.

Lektorka: **IRINA ULRYCHOVÁ**, pedagog dramatické výchovy a divadla. Po absolvování oboru dramaturgie na DAMU učila na základních uměleckých školách a gymnáziu, po dlouhá léta působila na katedře výchovné dramatiky DAMU, v současnosti je učitelkou LDO ZUŠ Brandýs nad Labem – Stará Boleslav.



Třída C – UMÍME ČÍST PŘÍBĚHY?

Motto: Děti si zaslouží chápavé, tvořivé a přemýšlející učitele, kterým nechybí nadhled nad životem, ochota ke spolupráci a smysl pro humor.

Praktická dílna zaměřená na využití tvůrčího potenciálu účastníků semináře při společném objevování možností, jak lze prohloubit a ukotvit zážitek z literárních textů u dětí (nejen) prostřednictvím metod a postupů dramatické výchovy.

Lektorka: **Vlasta Gregorová**, po dlouhá léta učitelka a ředitelka mateřských škol v Praze a v Horoměřicích, kde využívala dramatickou výchovu jako hlavní metodu práce. V současnosti působí jako vychovatelka školní družiny ve Vojnově Městci a vede zde literárně-dramatické kroužky. Externě vyučuje na katedře primární pedagogiky PedFUK obor dětské divadlo a působí jako lektorka dramatické výchovy.

Třída D – JAK VYCHOVÁVAT DĚTI UMĚNÍM

Inspirováni vybranou literaturou pro děti, mládež i dospělé budeme společně hledat zejména pohybové, ale i jiné umělecké prostředky k hlubšímu porozumění tématům příběhů, básní a říkanek. Oddáme se osobním zážitkům ze setkání a tvorby bez ambicí na výsledek. V inspiraci vybranými texty se pokusíme vytvořit jakousi laboratoř sesbíraných zkušeností, přání a střípků vzešlých z aktivity účastníků nevšedního procesu. Cílem semináře bude společné nalézání a ověřování nových a neotřelých možností, jak vychovávat a vzdělávat děti uměním. A možná se podaří zabloudit i na tajnou pěšinku s návodem, jak spolu soužit (nejen na chvíli) kulturně.

Lektorka: **Lenka Tretiagová**, učitelka tanečního oboru ZUŠ Popelka v Praze 5, vedoucí Tanečního studia Light, které opakovaně sklízí úspěchy na Dětské scéně i na mnoha dalších festivalech v ČR i v zahraničí, režisérka profesionálních interaktivních inscenací tanečního a pohybového divadla, doprovodných dílen a workshopů pro děti a pedagogy v ČR i v zahraničí. Je zakladatelkou projektu Tanec školám a dlouhodobě a úspěšně propaguje tanečně divadelní prostředky umění ve výchově a vzdělání dětí a dospívajících. Absolventka oboru dramatická výchova na DAMU v Praze.



Třída R – PŘEDNES A JEHO VÝSTAVBA, TVAR A POINTY

Proč je přednes, i zajímavých textů, někdy monotónní?

Jak vyhledávat a sdělovat pointy? Jak si pointu „připravit“?

Proč je výstavba přednesového vystoupení důležitá? Jak k ní přistupovat?

Obsahem semináře bude společné hledání odpovědí na tyto pro recitaci podstatné otázky.

Seminář proběhne ve dvou částech:

A: Během recitačního víkendového setkání Dětské scény navštívíme vystoupení všech tří věkových kategorií recitátorů a zaměříme se na posouzení jednotlivých dětských přednesů z hlediska výstavby a práce s pointou. (9.–11. června)

B: Tvůrčí přednesová dílna **Hledání tvaru kolektivního recitačního vystoupení či divadla poezie**. Na základě seminaristy přivezených nebo ve svitavské knihovně nalezených literárních východisek se společně pokusíme vytvořit alespoň základ inscenace divadla poezie. (10.–15. června)

Účastníci části A mohou, ale nemusí pokračovat částí B. Seminaristé části B se naopak nemusí účastnit části A. Seminář je tak ideální variantou pro ty zájemce, kteří se nemohou uvolnit na celou dobu trvání Dětské scény.

Lektorka: **Ema Zámečnicková**, dlouholetá učitelka LDO ZUŠ a konzervatoře, jedna z našich předních pedagogických osobností oboru dětského přednesu, divadla hraného dětmi a divadla poezie.

Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů se spolu s první částí semináře R koná **od 9. do 11. června**. Celostátní přehlídka dětského divadla spolu s praktickými semináři pro dospělé účastníky a studenty bude probíhat **od 10. do 15. června** (příjezd účastníků 9. června večer). Semináře A–D jsou koncipovány jako šestidenní a probíhají vždy v dopoledních hodinách. Druhá část semináře R je čtyřdenní a koná se **od 12. do 15. června**.

Všechny semináře Dětské scény jsou akreditovány MŠMT pod č. j. MSMT- 8422/2021-2-311 a MSMT- 956/2023-2-128. Učitelům tak může účastnický poplatek uhradit škola z prostředků určených na další vzdělávání pedagogů.

Z PROGRAMU DĚTSKÉ SCÉNY 2023

Bára, ZUŠ Jindřichův Hradec 7. ročník LDO (ved. František Oplatek)

Duhové pohádky, Po másle, Dramatická školička Svitavy (ved. Jana Mandlová)

Elá hop! Tři boty, ZŠ a MŠ Třebotov (Václava Makovcová a Jana Barnová)

Faust, Kocouři, WZMŠ Brno, SVČ Lužánky (ved. Monika Jelínková)

Hanin kufřík, HAJALA, ZUŠ Jana Štursy, Nové Město na Moravě (Lada Hubáčková Pokorná)

Chlapec v pruhovaném pyžamu, Ty-já-tr – Letíme – ZUŠŠ, ZUŠŠ Praha 7 (ved. Radka Tesárková)

Linda, Divadlo Vydýcháno, ZUŠ Liberec (ved. Michaela Palaščíková)

my.já, Surikaty v sámochce, ZUŠ F. L. Gasmanna, Most (Barbora Gréeová)

Mý/ISTOPY/i(s), HuSRdŠ, ZUŠ Jana Štursy, Nové Město na Moravě (ved. Jana Mokrá)

Nina, Kompoty, ZUŠ Klecany (ved. Barbora Černochová)

Posledního kousne pes, Dramacentrum Bezejména, DDM Větrník, Liberec (Miloslava Čechlovská)

Poslíček, HOP-HOP, ZUŠ Ostrov (Irena Konývková)

Rozum a štěstí, Dramatický kroužek ZŠ Železnická, Jičín (ved. Richard Koníř, Pavel Horák)

Ruby a? Garnet, HOP-HOP, ZUŠ Ostrov (ved. Irena Konývková)

Skellig, 2753, ZUŠ Uherské Hradiště (Stanislav Nemrava)

spi-bdí-sni, Korpus, ZUŠ F. L. Gasmanna, Most (ved. Barbora Gréeová)

Z doplňkového programu přehlídky: **Zvířátka a loupežníci**, Studio dell'arte, České Budějovice; **Pískomil se vrací** (koncert)

KURZOVNÉ (ceny jsou dotovány z rozpočtu přehlídky)

Semináře A–D (10.–15. června): **1 800 Kč**, řádní členové **STD 1 500 Kč** a studenti denního studia **1 200 Kč**, studenti středních škol **800 Kč** (zahrnuje poplatek za šestidenní dopolední seminář, vstup na všechna přehlídková představení a diskusní kluby, vstup na veškerý doplňkový program).

Seminář R1 (9.–11. června): **500 Kč**, členové **STD**, studenti denního studia a dospělý doprovod recitátorů **400 Kč** (zahrnuje poplatek za třídenní seminář, vstup na všechna přehlídková vystoupení a doplňkový program).

Seminář R2 (12.–15. června): **1 200 Kč**, členové **STD 1000 Kč**, studenti denního studia **800 Kč**, studenti středních škol **600 Kč** (zahrnuje poplatek za čtyřdenní dopolední seminář, vstup na přehlídková představení, diskusní kluby a doplňkový program).

Pobyt na přehlídce bez účasti v semináři (9.–15. června): **600 Kč** za celý pobyt nebo **200 Kč** za 1 den (zahrnuje vstup na všechna přehlídková vystoupení a doplňkový program ve vybraných dnech).

Ubytování od pátku 9. 6. do čtvrtka 15. 6. si účastníci uhradí zvlášť podle nároků na pohodlí a podle dostupné kapacity:

hotel – od 650 Kč/noc

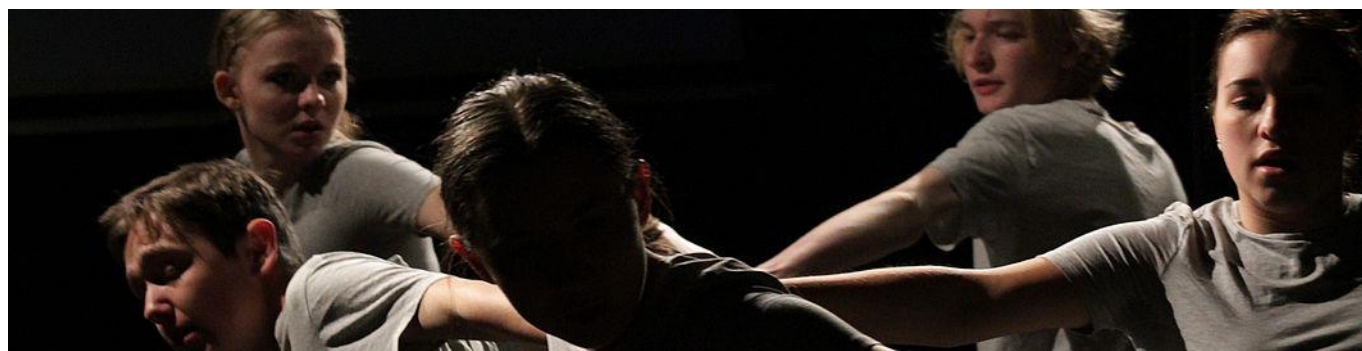
penzion (pokoje s více lůžky) – od 400 Kč/noc

internát – 250 Kč/noc (omezený počet míst)

školní tělocvična – s vlastním spacím pytlím a podložkou – 50 Kč/noc

Máte-li zájem o některou ze seminárních tříd DS 2023, přihlaste se prosím nejlépe do 19. května 2023 pomocí on-line formuláře na adrese www.nipos.cz/ds2023. **Příhlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.** V případě, že počet přihlášek překročí limit stanovený pro jednotlivé třídy, budeme při výběru účastníků přihlížet k datu doručení přihlášky a k údajům o předchozích zkušenostech v oboru. Kontakt: *Jakub Hulák*, hulak@nipos.cz, tel.: 778 702 490.

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury, pod záštitou ministra kultury Martina Baxy pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., a Středisko kulturních služeb města Svitavy ve spolupráci s katedrou výchovné dramaturgii DAMU. Přehlídka probíhá za finančního přispění MŠMT, Pardubického kraje a města Svitavy.



Chlapec v pruhovaném pyžamu, Ty-já-tr – Letíme – ZUŠŠ, Praha 7